



медленного вальса. Сначала участники группы выполняют упражнение индивидуально, затем - в парах.

7. *"Вождение за нос"*. Участники танцуют в парах вальс, водя друг друга за воображаемую ниточку, идущую от руки к носу партнера.

8. *"Зеркало"*. Один из партнеров делает произвольные ритмические движения, другой повторяет их в зеркальном отражении.

9. *"Вертушка"* (Русская народная песня "Под яблонью зеленою"). Участники стоят в шеренгах друг против друга. Движение - бег (шаг на каждую восьмую долю такта).

Такты 1—2. Первая пара выбегает в середину, делая навстречу друг другу 8 шагов.

Такты 3—4. Точно на "раз" 3-го такта взяться руками под руку и кружиться 8 шагов.

Такты 5—6. Пробежать 8 шагов к следующему, стоящему в своей шеренге.

Такты 7—8. На счет "раз" 7-го такта подбежавшие берут левой рукой под левую руку стоящего рядом и кружатся с ним.

10. *"Делай, как я"*. Участники группы идут за лидером, который выполняет произвольные движения. Идущие за ним повторяют эти движения. После прохождения одного круга лидер меняется. Каждый из участников должен побывать в роли лидера, стараясь показывать другие движения.

11. *"Вечное движение"*. Групповая ритмико-двигательная композиция, исполняемая под современную танцевальную музыку. Каждый участник группы придумывает собственное оригинальное движение, которое он подстраивает к ритму движения товарища, исполняющего свое движение. Все вместе, группа из 14—16 человек, исполняет динамическую композицию. Вид ее может напомнить сложный технический агрегат или станок.

12. *"Стоп кадр"*. Участники исполняют произвольный танец, во время которого внезапно дается команда "Стоп!" Следует замереть, проанализировать свое мышечное состояние и подумать, какое внутреннее состояние оно могло бы выражать. Одни и те же повторяющиеся позы говорят не только о бедном репертуаре физических движений, но и о бедности эмоций.

13. *"Карнавал животных"*. Танцы зверей, птиц, насекомых, рыбок и т. п. наподобие тех этюдов, которые К.С. Станиславский и его последователи предлагают для развития сценических движений актера. Каждое приобретенное в процессе упражнения и наблюдений новое движение означает вместе с тем приобретение новой степени внутренней свободы. Движения танца, скажем, белки, отличаются от движений танца слона, и в одном случае будет тренироваться душевная легкость и полётность, а в другом - солидность и устойчивость. Очень подходит для выполнения этого задания музыка К. Сен-Санса из сюиты "Карнавал животных"